

## المضمون التاريخي العالمي لأدب الواقعية النقدية

• تأليف : هن. بيتروف

• ترجمة : شركت يوسف

لعب فن الواقعية في الحقيقة دوراً فائق الأهمية في التطور الروحي للإنسانية وفي مسيرة الفن العالمي . حدد هذا الدور الهام في المقام الأول المضمون التاريخي - العالمي الذي اضطلع به أدب الواقعية النقدية . فقد جسد الكتاب الواقعيون من مختلف المراتب في مجموعة اللوحات والصور التي أبدعوها خصائص وسمات عصرهم والشخصية القومية لشعوبهم وعبروا عن مشاعر الناس وأفكارهم ، عن رغباتهم وآمالهم وطموحاتهم وجسدوا مثلهم الإنسانية والديموقراطية . استطاع الأدب العالمي ، وبقوى الواقعية قبل كل شيء ، كما قال بلزاك ، أن « يحلل كل الشخصيات ، يتمثل الأخلاق والأعراف المختلفة ، يطوف الكرة الأرضية كلها ويستشعر هموم ومواجيد الناس » .

هذه الفن الواقعي بعمق ، لم يقدر عليه فن آخر غيره ، إلى أعماق أسرار الواقع الإنساني . استوعب الكتاب الواقعيون من مختلف الجوانب حياة الإنسان والمجتمع ، التاريخ الماضي ، عالم الطبيعة وجعلوا مادة الفن كل شيء يهم الناس معتبرين أنه حيث الحياة فهناك الشعر .

جسد الفن الواقعي كل لحظات الحياة الانسانية : ولادة الطفل ، عالم الطفولة واهتمامات الاطفال ، الفتوة واندفاعاتها ، نشاط الانسان الراشد - تطلعاته ، حبه ، حياته العامة والخاصة ، مرحلة النضج والانتاج ثم مرحلة الذبول ودراما الموت .

أعطت الواقعية تحليلا للمجتمع المعاصر لها من أسفله الى أعلاه ، وعلى كل الصعد والمستويات الاجتماعية - الثقافية مجسدا في نماذج انسانية ممثلة بالحياة . ومن الصعوبة أن نعرض على مجال أو مسألة لم يتطرق اليها الكتاب الواقعيون في أعمالهم . أشارف . لينين الى ان الكاتب الواقعي الروسي العظيم ليف تولستوي قد طرح القضايا العظيمة للديمقراطية والاشتراكية .

وانعكست في أعمال الادب الواقعي العالمي التجربة الخلاقة للأجيال المتعاقبة - لملايين من « الناس مروا على هذه الأرض » والغنى اللامحدود لعالم مشاعرهم وأفكارهم ، حتى يشعر المرء كأن فن الواقعية قد أعاد خلق العالم من جديد . لكن مع انطباع موح بواقعية كبيرة أعظم من الواقع ذاته . فعالم الواقعية الغني ليس انعكاسا ميتا كصورة مرآة ، بل واقعا مصاغا من جديد بشكل خلاق تجسد لوحاته وصوره ونماذجه « الحقيقة الكاملة للحياة » والانحرافات عنها بسبب أخطاء معينة أو محدودية فكرية - تاريخية راجعة الى عصر الكاتب وكامنة في فكره .

ارجع ف . لينين أهمية الكاتب الواقعي الروسي العظيم ليف تولستوي في التطور الفني للانسانية الى انه قد عكس في أعماله عصرا كبيرا بكامله من

التطور التاريخي للشعب الروسي • على هذا النحو من هذا المنطلق يجدر ان ننظر الى المزي أو المضمون التاريخي - العالمي لأدب الواقعية النقدية بالكامل شكلت الواقعية النقدية عصر جديدا في تطور الادب العالمي لانها عكست، في تصويرها الصادق على ضوء المثل الانسانية الديمقراطية ، عصرًا كاملاً مهما من التاريخ العالمي - عصر الثورات البورجوازية وصعود الرأسمالية ثم بداية انحطاطها ونضال الطبقة العاملة من أجل انتصار الاشتراكية • وهذا ما حدد المضمون الحياتي الجديد لأدب الواقعية النقدية الذي لاقى تجسيدا فنيا ، الى هذا الحد أو ذاك ، في ابداعات معظم كتاب تلك المرحلة •

جسد الكتاب الواقعيون في تصويرهم المجتمع المعاصر لهم انحطاط ثم مصرع طبقة النبلاء والاقطاعيين المزاحة عن مسرح التاريخ بقوى البورجوازية النامية وعملية تأقلم بعض فئاتها مع الأوضاع والظروف المستجدة • عكست الآداب الأوروبية كلها تقريبا ، وسلاحها الفن الواقعي ، في فترات زمنية مختلفة وفي أشكال تاريخية قومية خاصة ، عملية التحول من المجتمع الاقطاعي الى البورجوازي كأحد القوانين الأساسية للتطور الاجتماعي في القرن التاسع عشر • ألقى الضوء على هذه العملية بشكل واسع بلزك الذي صور ، رغم تعاطفه مع الارستقراطية النبيلة ، الحتمية التاريخية لسقوطها وهلاكها • وانعكست هذه العملية كذلك ، بمختلف جوانبها وبشكل غني ، في مؤلفات الكتاب الواقعيين الروس من بوشكين الى بوفين والكسي تولستوي • عكست الاعمال العديدة للأدب الواقعي في أوروبا وأمريكا في القرن

التاسع عشر ومطلع القرن العشرين حياة المجتمع البورجوازي بكل تناقضاته — الأشكال المختلفة للتقدم البورجوازي ، الظلم والاضطهاد الطبقي ، الطبقات « العليا » و « الدنيا » للنظام البورجوازي ، سيكولوجيا وأخلاق الإنسان — المالك وحقبة الناس البسطاء ، الأعمال التجارية الحرة والمعارك الطبقة الاولى بين الكادحين وسادة العالم الرأسمالي • أبدع الكتاب الواقعيون مجموعة غنية جدا من نماذج المجتمع البورجوازي من مختلف المراتب والمستويات بمن فيهم المثقفون ذوو الميول الفردية البورجوازية • كذلك وجد المحيط البورجوازي ، الأسرة البورجوازية ، التقاليد ، الاعراف والقيم التي نمت على أرض المجتمع البورجوازي — وجد كل ذلك تجسيدا فنيا في النماذج واللوحات التي قدمها أدب الواقعية النقدية • وهنا برزت منذ البداية ، في المضمون الفكري — التاريخي لهذا الادب ، سمات جوهرية ذات أهمية تاريخية — عالمية •

فخلال تطوره في القرن التاسع عشر « نصف الادب الواقعي التقدمي ، بتصويره الصادق للعلاقات الواقعية ، الاوهام السائدة حول طبيعة هذه العلاقات ، خلخل جذور تفاؤل العالم البورجوازي وبث الشكوك حول مايقال عن رسوخ أسس الاوضاع القائمة وعدم تغيرها » ، وكانت تلك ماثرة الواقعية ، رسالتها التاريخية التي لعب تحقيقها دورا عظيما في تطور الوعي الطليعي وفي تطور حركة التحرر على طريق الاشتراكية • وتحول الفن الواقعي الاصيل ، الناشء في معمان كضاح البورجوازية ضد الاقطاع الى رفض العالم الذي أقامته هذه البورجوازية نفسها •

فضح الادب بالتدريج وفي كل مجالات الحياة الوجه الاجتماعي والاخلاقي القبيح للطبقات المسيطرة في المجتمع البورجوازي الرأسمالي . رأى كارل ماركس في تصوير الانانية الاجتماعية للبورجوازي ، محدودية اهتماماته وفقر عالمه الداخلي ، مآثرة الواقعية الانكليزية . كتب بهذا الصدد مايلي : « كشف الكتاب الانكليز للعالم في أعمال روائية خالدة حقائق سياسية واجتماعية أكثر من جميع السياسيين والقادة الاجتماعيين والوعاظ الاخلاقيين مأخوذین معا وأعطوا وصفاً تقويمياً لجميع طبقات البورجوازية بدءاً من المراهبي والرأسمالي الكبير واتهاء بالتاجر الصغير والموظف والسكرتير في مكتب المحامي . وصفهم ديكنز ، تيكيري ، السيدة بروتي كآناس متعجرفين ، منافقين ، مستغلين وجهلة رسم بلزاك بشكل تهكمي صور المراهبي العتيق غوبسك ، الممول الجشع نيوسينجن والبورجوازي الرقبي المستبد السيد غراندي .

وأوضحت الواقعية بشكل مقنع كيف أصبح المال القوة المحركة للحياة ، مقياس كل القيم ، معيار النجاح والفشل ، ميزان الوضع الاجتماعي والسلطة الفعلية وكيف غداكل شيء مادة بيع وشراء ، تهدمت الاسرة ، وتشوهت علاقات الحب والصداقة . وبرز على المسرح التاريخي البطل الرئيسي للبورجوازية : الانسان - العدواني من مختلف المراتب والالوان - الجشع ، الوصولي ، الاناني الیائس العاطل عن العمل ، البطل النورستاني ذو العضلات الرخوة المترهلة ، المرأة التي تحولت الى سلعة ، أداة متعة وصار الجنس عندها المضمون والهدف الرئيسي للحياة ، البطل النرجسي المحب لذاته فقط ، البطل المستعمر الذي يمتص دم الزوج والملاويين والصينيين والهنود خدمة للبورجوازية .

سخرت الإرادة والعقل والطاقة والمهبة ، سخر كل ذلك من أجل الانتصار في المعارك ضد الآخرين لاحتلال موقع تحت الشمس على حساب الآخرين .

بعد ثورة ١٨٤٨ غدا أكثر وضوحا للكتاب الواقعيين الطليعيين في الغرب أن البورجوازية قد أصبحت طبقة رجعية طفيلية وعدوة للتقدم الاجتماعي ، في روايات زولا لاثير شخصية البورجوازي القرف والسخرية فحسب بل وتنبأ الكتاب بهلاك الحضارة البورجوازية ( باريس ) . وفي روايته « الصديق اللطيف » عرى موباسان الاخلاق التجارية لنواب البرلمان والصحافة البورجوازية وفي « التاريخ المعاصر » قال اتاتول فرانس « واضح ان البورجوازية قد تعفت تماما ، نعم وهذا ماتشهد عليه قضية دريفوس » . يرسم برنارد شو في مسرحياته في تلك الفترة لوحة هجاء للمجتمع البورجوازي ، كما وتصدر في عام ١٩٠٦ رواية غالوسسي « المالك » .

وحتى في ألمانيا « اليونكرية » ، لم تلعب البورجوازية في نهاية القرن التاسع عشر نفس الدور الذي لعبته في انكلترا وفرنسا ، لكنها ( أي البورجوازية ) أثارت النقمة والغضب لدى الكتاب التقدميين . في آب ١٨٩١ أرسل الكاتب الواقعي الألماني فانتاني رسالة الى ابنته يقول فيها : « اني أكره كل ماهو بورجوازي بنفس الاندفاع كما لو كنت اجتماعيا - ديمقراطيا لدودا » . و ألف رواية « السيدة اينى ترايبل » المعادية للبورجوازية ، حيث قدم نموذج المرأة التاجرة الجشعة التي تغطي جشعها الى الذهب بالنفاق والحديث المراءوغ عن الطيبة وفعل الخير ، ثم رواية « اينى بريست » التي تحدث فيها عن المصير التراجيدي للمرأة في المجتمع البرجوازي - الارستقراطي .

تلت ذلك رواية توماس مان الشهيرة التي قدمت نموذج البورجوازي بودنبرغ وجسدت في مغزاها الاجتماعي-التاريخي المصير النموذجي للمجتمع البورجوازي في أوروبا الغربية . جاء في كتاب ادماي وسلمانوف حول توماس مان مايلي : « في شخصية وصورة ومصير بودنبرغ عرفت البورجوازية الأوروبية نفسها عند عتبة العصر الجديد عندما لم يكن قد بقي للحرب العالمية الأولى ، لبداية الثورة العالمية ولنهاية العصر البورجوازي سوى خمسة عشر عاما على وجه التقريب » .

صور الكتاب الواقعيون في أوروبا الغربية في بداية القرن العشرين بصدق وعمق كافيين الطابع البورجوازي - الاناني النفعي لنمط الحياة ، التقسيم الرأسمالي للعمل المهلك للإنسان ، الفئات المارمية الطفيلية ، حدود اهتمامات الإنسان - المالك والمصير التفسس للإنسان البسيط .

وكما في الأدب الأوروبي الغربي قسوي في الأدب الروسي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر اتجاه فضح وتعرية البورجوازية والرأسمالية . أدبر عهد الارستقراطية النبيلة وغدا مصيرها الآن مثيرا للرثاء أو للسخرية والهجاء في الغالب . لكن « سيد » الحياة الروسية الجديد - التاجر، الصناعي رجل الأعمال لا يوحى بالأمال ولاثير التعاطف . ومن هذا المنطلق صورت نماذج التجار والصناعيين في مسرحيات اوستروفسكي وروايات مامين سيبرياك « الملايين الوافده » ، « العش الجبلي » وفي قصة كوبرين « مولوخ » . لاثير التعاطف حتى لوباخين بطل تشيخوف ولايسر القارئ ان كان من نصيبه بستان كرز رائع . ولكن تشيخوف فهم جيدا ان في البخار والكهرباء حبا للإنسان

أكثر من التشف والزه التولستوي ، لذا حيا التقدماً الصناعي في روسيا ورحب به معتبراً البورجوازية قوة تقدمية الى حد معلوم . لكنه أوضح أيضاً في قصصه « ملكة النساء » وغيرها أن التسابق من أجل الغنى لن يعطي أي معنى أخلاقي للحياة .

أوضح الادب الروسي ان البورجوازية الوطنية لاتسم بالقوة ولا الثقافة ولا الطموح ، بل انها على العكس مذهلة في حقارتها الفاضحة ، في جنبها وجهلها وبشكل خاص في طفيليتها . وتتجلى مأثرة الكتاب الواقعيين في انهم اتبها وأشاروا الى ضعف البورجوازية الروسية التي أصابها العجز في الوقت الذي كان يجري في البلاد نهوض الرأسمالية . وأوضحت الواقعية أسباب هذه الظاهرة : - وهي طابع الجشع الوحشي والجان لتطور الرأسمالية والبورجوازية في روسيا . فمنذ أواسط القرن التاسع عشر عكست أعمال كثيرين من الكتاب وقوف الانسان من الوسط الشعبي والمثقف الخارج من صفوف الطبقة الوسطى ضد الارستقراطي والبورجوازي . يوافق انجلس على رأي احدى الصحف الالمانية في أن بطل الرواية المعاصرة هو « الفقير » - الطبقة المحترقة التي غدت حياتها ومصيرها وأفراحها وآلامها تشكل مضمون الروايات ... وهذا الاتجاه بين الكتاب الذي تنتمي اليه جورج صاند ، ايجن سيو ، بوز وغيرهم يعتبر ، بدون شك ، راية العصر » وخطوة عظيمة الى الامام على طريق التصاق الادب بالحياة الشعبية .

كثيراً ما جذب الوسط الشعبي اهتمام الكاتب الواقعي التقدمي ذا الميول



الديمقراطية وعثر فيه على نماذج جيدة مثيرة قوت في نفسه الثقة والايمان بالمستقبل . وماكان للواقعية أن تصبح ظاهرة عظيمة في الادب العالمي لو انها عبرت بلا مبالاة أمام صور ولوحات الحياة البائسة الشقية التي تحياها الفئات الشعبية الدنيا وملايين الناس البسطاء . اكتسب موضوع الانسان الصغير ونماذج المذلين المهانين تطورا واسعا في أدب الواقعية . جسد هذا الادب النموذج الخلقي الرفيع لأفضل الناس من الوسط الشعبي وكشف في المصير التراجمي الذي أحاق بأفضل الناس الحقيقة القاسية الصعبة لحياة الطبقات الكادحة في ظل الرأسمالية .

قام الادب الديمقراطي الروسي بخطوة كبيرة ضرورية تاريخيا الى الامام في تصوير الوسط الشعبي ونماذجه وأشكال حياته ، ولم يكشف أي أدب آخر من آداب أوروبا الحياة الشعبية بمثل هذا العمق والاتساع وبكل أشكالها ومظاهرها المختلفة . وهذا يخص بالدرجة الاولى الطبقة الفلاحية - واقعها ، عاداتها ، تقاليدها ، قيمها الاخلاقية وعلاقاتها بالطبيعة - الامر الذي وضعت بدايته « رحلة من يتربورغ الى موسكو » لراديشيف ، قصص غريغوريفتش « مذكرات صياد » لتورغنيف . خطأ أدب الستينات والسبعينات - نيكولاي وفليب اوسينسكي ، فكرياسوف ، ويشيتنيكوف - خطوات أكبر الى الامام في الاستيعاب الفني لكل جوانب وظواهر الحياة الشعبية ، وليس للخارق المتميز فيها فقط . تبرز في أشعار كولتسف وفي الادب الروسي بوجه عام في السبعينات صور العمل وتراكم التجارب ، والخبرات الضرورية تاريخيا

من أجل التطور اللاحق للادب المرتبط مباشرة بمصائر ملايين كثيرة من جماهير الكادحين .

لم يكشف الكتاب الديمقراطيون الخصائص الايجابية للوسط الشعبي وقواه الخلاقة وحسب ، بل انتقدوا أيضا الجوانب المتخلفة للوعي الشعبي . اعتبر تشيرنشيفسكي التصوير الواقعي الصادق بدون أصباغ للحياة الشعبية في قصص اوسينسكي « بداية التغير » في التصوير الفني للشعب . والى جانب تقييمهم الرفيع للجوهر والطابع الشعبي بوجه عام غالبا ماكان الكتاب الديمقراطيون يعربون عن قلقهم وحزنهم بصدد تخلف وعي الشعب وكانوا قساة في نقدهم أحيانا لهذا الفلاح الذي كانت حريته وسعادته غالية على قلوبهم .

ARCHIVE

أشار لينين أكثر من مرة إلى أن تطور الرأسمالية أدى إلى نهوض الشعور بالشخصية لدى الانسان وفي الوسط الشعبي أيضا . وجسد الادب الواقعي هذا الأمر . فقد عكس الادباء ، خصوصا اوسينسكي وكورلينكو ، نقطة الشعور بالشخصية في الوسط الفلاحي من خلال نماذج الفلاحين المتمردين الذين أعلنوا بجرأة لمن يضايقهم أن « الحقوق أعطيت للجميع الآن » . وكشفت الواقعية الطابع المتناقض للتطور الاجتماعي للطبقة الفلاحية في ظروف الرأسمالية . فكثيرا ماخرج من أوساط الفلاحين المتطورين الميسورين إلى حد ما الكولاك - « اكلة العالم » الذين صورهم الادب الروسي في السبعينات والثمانينات بشكل رائع . عن مثل هذا الكولاك كتب اوسينسكي مايلي :

« انه يلتهم جيرانه ، يتلمظ ويلعس لسانه فقط ثم يمسح يديه فمه القذر » .  
أيقظت الرأسمالية الشعور بالشخصية ، لكن عملية اليقظة هذه اتخذت في  
أحيان كثيرة في الوسط الشعبي اشكالا صاغتها الرأسمالية نفسها : « كل واحد  
لنفسه واله واحد للجميع » ونذكر في هذا المجال بأخلاقيات الوسط الفلاحي  
المصورة في مسرحيات ليف تولستوي وفي قصص تشيخوف وبونين .

يشير الادب الغربي الى ظواهر مشابهة في أوروبا الغربية أيضا . كتب  
النقاد الفرنسي التقدمي بيرغامار عن موباسان مايلي : « موباسان في أدبنا  
أحد أوائل من اكتشف تلك الحقيقة الهامة وهي ان الشعب أصبح حامل وحافظ  
المشاعر والتطلعات الأكثر نبلا وإنسانية : العظمة ، الكرامة ، شعور الشرف  
والحس الوطني الاصيل » . غير أن موباسان نفسه في القصص الفلاحية ،  
وزلا وليمونه في رواياتهما يصورون أيضا الاخلاق والعادات والعلاقات  
المفعمة بالجشع والحسد والنفعية والانانية المتفشية في الوسط الفلاحي بفعل  
تأثير الاوضاع البورجوازية الرأسمالية . يبرز برت - هارت وجاك لندن  
في أعمالهما الشخصيات القوية الخارجة من الوسط الشعبي المفعم بالرجولة ،  
لكن كشف أيضا بشكل مقنع الطابع المشوه المسوخ للتقدم البورجوازي  
- الرأسمالي من خلال المصائر الدرامية للناس البسطاء .

رافق تطور الرأسمالية في مختلف البلدان تحول قسم كبير من الفلاحين  
والحرفيين الى بروليتاريا وكذلك املاقتهم الشديد - الامر الذي خلق درامات  
انسانية كثيرة أشار اليها الادب الواقعي في حينه . وانتشرت في روسيا بشكل

واسع في نهاية القرن التاسع عشر ظاهرة التشرذم في أوساط القسم الجائع المحروم من السكان . وصور الأدب بشكل رائع نماذج « روسيا المتشرذمة » وصولاً الى الناس الذين صاروا في « الحضيض » كما برزت على صفحاته صور « العصاة » ، أولئك الذين يسلون في الغالب دور الناس الذين هصرتهم الحياة وفقدوا علاقتهم بأجواء العمل والكدح .

إذا نظرنا الى فن الواقعية بالاجمال وقيمناه من زاوية تصويره النفسي لطبقات المجتمع الاقطاعي والبورجوازي ، فيجدر الاعتراف بأنه قد ألفت الاضواء الكاشفة من قبل الواقعية على كل طبقة اجتماعية . كشف الكتاب الواقعيون في القرن التاسع عشر في أعمالهم الطابع والدور الاجتماعي ، الوضع المتغير والاهمية التاريخية كذلك لكل من مجتمع النبلاء والبورجوازية والطبقة الفلاحية ومختلف فئات المثقفين . واذا كانت مآثرة دخول الطبقة العاملة ، كموضوع اجتماعي ترجع الى الرومانتيكية - بايرون ، شيللي ، هوغر ، جورج صائد ... - فان الواقعية النقدية بالذات صورت حسب امكاناتها ، وضع الطبقة العاملة في ظل الرأسمالية وأشارت الى تنامي استيائها واحتجاجها ضد هذا الوضع . عالجت الواقعية صراع العمل ورأس المال بشكل عيق في العديد من الأعمال .

في البداية دخل موضوع الطبقة العاملة في الأدب الواقعي دونما ارتباط مباشر بقضايا الاشتراكية ، بل كتصوير فني لظاهرة جديدة في الحياة الاجتماعية تستحق كغيرها الاهتمام من جانب فن الواقعية . ففي روايته « لوسيان ليفين »

يصور ستندال اضراب العمال • في قصة « الفتاة ذات العين الذهبية » يتطرق بلزاك الى لوحات الشقاء والعمل المرهق للعامل ويعبر عن استيائه من استغلاله البشع ، دون وازع من ضمير ، من جانب الرأسمالي المالك ، كما ان أحد أبطاله في « لقاءان في عام واحد » عامل طباعة باريصي وتبرز صورة العامل الانكليزي في أعمال ديكنز ويطرح موضوع الطبقة العاملة في الواقعية الالمانية فسي في الاربعينات • وهكذا نرى انه ينتظر هذا الموضوع مستقبل عظيم في تطور الادب العالمي •

تعاطف الكتاب الواقعيون العظام في النصف الاول من القرن التاسع عشر مع الانسان الكادح واشفقوا على شقائه ووضع البائس ، لكن الطابع الفكري — الفني لمعالجة موضوع الطبقة العاملة في أعمال بلزاك ، ديكنز ، فلووير يكشف قصور فهمهم النضال الثوري للبروليتاري • قال بلزاك على لسان الدكتور بيناس أحد أبطاله القرييين من نفسه في رواية « العيادة الرشيدة » مايلي : « اعتقد اني قد برهنت بالفعل عن اخلاصي لطبقة الفقراء المحرومين ، وآمل الا أنهم بأني أريد لها الشر • لكن مع تقديري لعرقها وجهدها وانحنائي أمام صبرها وخضوعها أؤكد انها غير قادرة أو مؤهلة للمشاركة في تسيير شؤون البلاد •

البروليتاريون بتصوري أطفال الشعب الكبار ويجب أن يقولوا تحت الوصاية • كان لمثل هذا التقسيم أساس تاريخي معين في الربع الاول من القرن التاسع عشر عندما كانت الطبقة العاملة تنتظر المساعدة من الخارج كما أشار

الى ذلك ذات مرة انجلس • لكن منذ عام ١٨٣٠ صارت « الطبقة العاملة والبروليتاريا المناضل الثالث من أجل السيادة » • في ضوء الشروط الجديدة تكشف كلمات بلزاك الاتفاق المذكور جوهر ذلك الضلال والخطأ الكبير بخصوص الطبقة العاملة الذي تميز به حتى كبار كتاب الواقعية الكلاسيكية قبل كومونة باريس • عندما كتب انجلس في مقاله عن توماس كارليل ان «عمال انكلترا وفقراءها وحدهم يستحقون الاحترام رغم خشوتهم وهجيتهم وان انقاذ البلاد سيكون على أيديهم » أعرب ديكنز كذلك عن احترامه للعمال وأشفق عليهم كفقراء ، لكن كان من الصعب عليه وقتها أن يفهم انه على أيدي هؤلاء الفقراء الخشنين غير المتعلمين — يجدر توقع الخلاص مستقبلا من النكبات والمآسي الاجتماعية المحيطة بانكلترا البورجوازية ، في روايته « الازمنة الصعبة » يسلط ديكنز الضوء بشكل واسع على التناقضات الاجتماعية القائمة بين العمال والبورجوازية ، لكن لا يشير تعاطفه وتأيسده النضال الطبقي للبروليتاريا في، صور الكاتب العامل الثوري الشارتي Chartist سلكبريدج بشكل سلبي ويمتدح العامل الضعيف المستكين الذي يرفض الكفاح الثوري ويعول على كرم وطيبة ووجدان السادة المالكين • اعترف ديكنز بحق العمال في الاضراب ، لكنه نظر اليهم ، مع ذلك ، « كأطفال ضالين » • رفض الكاتب أيضا العنف الثوري كوسيلة لتغيير المجتمع • وكان مصدر هذه الميول والآراء قصور النزعة الانسانية الخيالية الخائفة دائما من « الهزات السياسية العنيفة الخطرة على العالم » « بوشكين » ، والمغلقة بالرغبة والأمل في تصالح قوى

المجتمع المتصارعة • ودان بلزاك وفلوير كذلك القمع الوحشي للعمال  
الباريسيين في أحداث حزيران ١٨٤٨ ، لكن اعترى كليهما الخوف من ثورة  
« ذوي البتر » •

لكن ، مع ذلك ، لاقت الحركة الشارتية Chartism صدى ايجابيا  
مباشرا في مؤلفات بعض الكتاب الواقعيين في أواسط القرن التاسع عشر •  
استطاعت اليزابيث غاسكل في روايتها « ماري بارتون » تقديم نماذج رائعة  
للعمال الثوريين كالعامل جون بارتون أحد أفراد الحركة الشارتية ومنظم  
الجماهير وماري بارتون ذات الشجاعة الآسرة ، لكن غاسكل قصها كصديقتها  
الكتابة الواقعية شارلوت بروثي - التي رسمت في روايتها « شارلي » العمال  
الانكليز - تنحرف باتجاه أوهاام الاصلاح •

كذلك الادب الروسي لم يستوعب فورا التناقض الاجتماعي الاساسي  
في روسيا ، في فترة صعود النظام البورجوازي - الرأسمالي ، بين الطبقات  
الرئيسية للمجتمع - البروليتاريا والبورجوازية ودور الطبقة العاملة في التطور  
الاجتماعي • لكن أبدى كل من بيلينسكي ، تشيرنيسيفسكي ، دوبروليوفوف  
ويساروف اهتمامهم بوضع الطبقة العاملة وتعاطفهم معها • في رواية  
« ما العمل ؟ » يلتحق لوبوخوف بالعمل تحت اسم تشارلز ييمونت حيث يستعد  
لقيادة الدعاية الثورية بين صفوف العمال ، وربط بيساريف مصائر أوروبا بحل

---

★ - الشارتية - Chartism حركة قامت في صفوف المثقفين والمصلحين السياسيين ظهرت عام

١٨٣٧ • كانت تطالب باصلاح وضع الطبقة العاملة اجتماعيا وسياسيا •

قضية العمال ، كما عرف شلغونوف القارئ الروسي على مؤلف انجلس  
« وضع الطبقة العاملة في انكلترا » .

لاقت قضية الطبقة العاملة تصوراً فنياً في أدب الستينات . ففي عام  
١٨٦٤ كتب نيكراشوف قصيدته المشهورة « الخط الحديدي » التي برزت فيها  
لاول مرة في الشعر الروسي صورة العامل ، وبدأت بعدها عملية الاستيعاب  
التفني لعالم العامل وليس الفلاح فقط .

يرسم غليب اوسبينسكي في « الدمار » صورة العامل الطليعي مخائيل  
ايفانوفيتش من تول . ويمكف كاتب ديمقراطي آخر هو فيودور ريشنيكوف  
على كتابه روايتين عن واقع البروليتاريا في الاورال « عمال الجبال » ، « أين  
الافضل » . واستطاع الكاتب في هذين العملين تجسيد الخصائص والسمات  
الخاصة بحياة وميول وأمزجة عمال الاورال أنصاف الاقنان، ينقل ريشنيكوف  
كذلك البوادر الاولى للاحتجاج والاستياء في الوسط العمالي .

يطور موضوع الطبقة العاملة في الستينات كاتب ديمقراطي آخر هو  
فيودور اومولوفسكي في روايته « خطوة فخطوة » - ١٨٧٠ . كان الطابع  
المثالي غالباً في تصوير نماذج العمال ، وكان لهذه النماذج جذور في الواقع .  
لكن « عبرت مظاهرات الستينات عن بعض اليقظة في الوعي » . وفي هذه  
الفترة بدأت تبرز شريحة غير كثيرة العدد ، لكن ذات تأثير ، من الكوادر  
البروليتارية المتعلمة في المدن التي تفتش عن الطريق القوية للتحرر والخلاص  
من الفقر والظلم والقمع .



أشار الكتاب الروس الواقعيون - الذين يرقبون باهتمام سير الحياة الروسية وينظرون ، بشكل تقدي مع هذا ، الى النظرية الشعبية - الى الحقيقة التقدمية الجديدة في الحياة الروسية المتمثلة ببروز العامل الطبيعي الواعي على أرضية التطور الصناعي ، المتجاوز للميول والاهام الفلاحية - الشعبية . في نهاية روايته « الارض البكر » يتعرض تورغنيف ، في معرض تصويره الدراما التاريخية للحركة الشعبية ، الى الظواهر الجديدة الخاصة برحلة الاصلاح ( الفناء نظام القناة ) غير المعروفة الا بشكل محدود في ذلك الزمن بالنسبة للادب الروسي ، مثل المعمل ، شخصية العامل ، العامل التقني الجديد المثقف الذي يدير الآلة .. يصور الكاتب العامل بافل كإنسان مستقل ، ذكي ، قوي الارادة ، متماسك خلقيا ، مرتبط بكل الوسط الشعبي واحد قاده . رأى تورغنيف في بافل وأمثاله أبطال المستقبل في الادب الروسي . وقرر ليف تولستوي كذلك باحترام واشفاق عميقين الى العمال . ففي روايته « البعث » يعترى نيكلودوف البطل الذي يعكس بخصوص هذا الموضوع ميول وآراء الكاتب - لدى احتكاكه بالناس الكادحين « شعور فرح السائح الذي يفتح عالما جديدا رائعا غير معروف من قبل » .

أدرك الكتاب التقدميون تدريجيا ان عرض حال العامل ، تعليق الآمال على الانتاج الجماعي - التعاوني في المشاعة الفلاحية ( الشعيون ) والتعويل على المواظ الاخلاقية ونداءات الضمير ( تولستوي ) غير كاف ، بل غدا ضروريا التفتيش عن قوى واقعية فعالة للكفاح ضد الرأسمالية . فكارأوسينسكي ، شيدر ين كورليكوف عميقاً في هذا الموضوع - بالعمليات الاجتماعية

الاقتصادية التي خلقها تطور الرأسمالية في روسيا • ويبدأ بشكل جديد في أدب الشعبين بالذات في الثمانينات ، تصور موضوع البروليتاريا • ففي قصته « من الأعلى الى الأسفل » — ١٨٨٦ يحكي الكاتب الشعبي كارونين عن مصير فلاح شاب — مخائيل لونين ينزح الى المدينة ، يصبح نجاراً ويتوق الى العلم والحياة الواعية • ويشير بليخانوف في معرض مقارنته للفلاح المتخلف ايضاً يرملافيتش الذي تكلم عنه اوسبينسكي في دراسته « الفلاح والعمل الفلاحي » بالعامل مخائيل لونين بطل قصة كارونين الى ان « أحدهما يمثل روسيا الفلاحية قبل بطرس ، بينما يمثل الثاني روسيا العمالية الجديدة الناشئة » رأى بليخانوف في قصة كارونين بداية اتجاه جديد مشر في الادب الروسي خارج عن الاطار التقليدي في طرح الموضوع الفلاحي منذ زمن راديشيف • كان لمثل هذه العملية أيضاً مكان في الادب الاوكرانية ( ايضاً فرانكو ، كاتسوينسكي ) ، البولونية ( رايمونت ) ، الالمانية ( بولينصا — « الفلاح » ) وفي الادب الاوروبية الاخرى • وتلاقي حياة ومصائر الطبقة العاملة صدى واسعاً في الادب الاوروبية عامة حتى في تلك التي لم يلاحظ فيها هذا الموضوع سابقاً • فيصور الكاتب الاسباني يوباروخ في ثلاثيته « النضال من أجل البقاء » نماذج الوسط العمالي • ويبرز موضوع الطبقة العاملة في مسرحيات هنريك ابسن ( « أعمدة المجتمع » ) ولدى ب. بيرنسون ( « الافلاس » ) و « فوق طاقاتنا » تبرز أعمال أدبية حول موضوع الطبقة العاملة كذلك في. النثر الديمقراطي التشيكي أهمها « في دوار الماء العكر » للكاتب الواقعي انتال ستاشيك • وفي الادب البولوني تصبح حياة الطبقة العاملة موضوع روايات

« الفحامون » غروثينسكي ، « أرض الميعاد » - رايمونت « المشردون » - جرمونسكي . وصور العمال في جميع هذه الروايات مفعمة بتعاطف مؤلفيها العميق مع الجماهير الكادحة .

لكن هؤلاء الكتاب أيضا لم يعوا الدور التاريخي التحرري للبروليتاريا اذ يلقي الضوء على قضايا حياتها من جانب أخلاقي بشكل أساسي . أبدع ابنسن ، كما وعد العمال في كلمة له عام ١٨٨٥ ، نماذج رائعة للمرأة الاصيلة الفاضلة القوية الشخصية . لكنه لم ينجح ، مع الأسف ، في تصوير القوة الاخرى للمجتمع المعاصر له التي تحدث عنها في خطابه - الطبقة العاملة التي آمن بقواها الخيرة ، لكنه فهم دورها التاريخي بشكل رئيسي على صعيد التطور الاخلاقي للمجتمع فقط . لم يتيسر بفهم عميق لنضال الطبقة العاملة كذلك الكتاب الواقعيون الالمان في القرن التاسع عشر - فريتاغ ، شبلهاغن وحتى فوتاني .

مع تطور الرأسمالية يتفاقم الفقر والاضطهاد والاستغلال ومعه استياء وغضب واحتجاج الطبقة العاملة التي تتوحد وتنظم من خلال آلية عملية الانتاج الرأسمالي ذاتها . صورت الواقعية النقدية في العديد من الاعمال بشكل بارز الجانب الاول لحياة البروليتاريا في ظل الرأسمالية ، لكنها لم تهتم الا قليلا بالجانب الثاني . أشار انجلس الى هذه الاحادية في تصوير الطبقة العاملة في رسالته الى غاركنس في نيسان من عام ١٨٨٨ ، اذ ألقت الضوء في قصتها « فتاة المدينة » على جانب المعاناة في حياة البروليتاريا الانكليزية . لقد غدت قوة الواقعية وميزتها الايجابية تتوقف الآن - حسب رأي انجلس - على فهم

الكاتب الصحيح وتصويره الفني الشامل لنضال الطبقة العاملة عندما يتطرق ،  
كفنان ، لحياتها .

في نهاية القرن التاسع عشر دخل مجال الواقعية في الرواية وفي الادب  
المسرحي من باب عريض موضوع النضال الثوري للطبقة العاملة لذي حلم به  
انجلس . وكانت تلك ماثرة زولا مؤلف رواية «جيرمينال» عام ١٨٨٥ وجيرهارد  
هاوبتمن مؤلف مسرحية «عمال النسيج» عام ١٨٩٢ . كتب زولا بصدد روايته  
الآفة الذكر مايلي : « رواية جيرمينال » هي غضب العمال وقد ألحقت بالمجتمع  
ضربة عنيفة اهتز منها ، هي بكلمة واحدة صراع العمل ورأس المال وفي ذلك كل  
مغزى الكتاب ، اذ يتبأ بالمستقبل ويطرح سؤالاً سيصبح الاله في القرن  
العشرين » . وفي تعرضهما لنضال البروليتاريا الثوري سوغ زولا وهاوبتمن  
استياءها وأيدا احتجاجها ضد الظروف اللاانسانية للحياة . فاذا كان زولا في  
« المصيدة » قد ألقى الضوء على جانب المعاناة فقط في حياة الطبقة العاملة  
وأبرز تعاطفه معها من منظور أخلاقي - خيري بشكل أساسي ، فانه صور في  
« جيرمينال » المكتوبة في ظروف انتفاضة عمال النسيج الفرنسيين في أواسط  
الثمانينات ، النضال الثوري للطبقة العاملة ، كما لم يرجع جانب المعاناة الآن  
الى عيوب وعلل كامنة في الوسط العمالي ذاته ، بل الى استغلال التروستات  
الرأسمالية للبروليتاريا . على هذه الارضية تمكن زولا من تصوير نمو الوعي  
الطبيقي للعمال والحتمية الاجتماعية - التاريخية لازدياد حدة صراع البروليتاريا  
الطبيقي مع البورجوازية . يصور اوكتاف ميريو كذلك في مسرحية «القساوسة  
السيئون - ١٨٩٧ » الكفاح الثوري للطبقة العاملة . لكن مع ذلك بقي وهم

« الميول الهدامة » للطبقة العاملة في نصف الحضارة البورجوازية وتقويض أسس المجتمع البورجوازي هو المؤثر بشكل رئيسي على زولا وهاوبتمن : جذب « شبح الثورة الاحمر » زولا وأربعه في نفس الوقت . فيصور كوموة باريس في « الدمار » بشكل غير صحيح ، علما ان بطولة الكوموناريين تلتقى احتراما عميقا من جانبه . وفيما بعد يصور رومان رولان في ملحمة « جان كريستوف » مظاهرة العمال الثوريين كاتفجار عفوي لانس حركتهم الغرائز . ورغم ان بطله جان كريستوف يشارك التأثيرين على المتاريس انتفاضتهم مأخوذا بصديقه اوليفيه ، لكنه يبقى غريبا عنه ، كما تجلى في مصرع اوليفيه نفسه الذي يأخذ طابع الصدفة المفاجئة قصور فهم رومان رولان للثورة .

لم يكن من السهل أبدا أن يفهم حتى المبرزون من كتاب الواقعية النقدية المنطلقون من الافكار والآراء الانسانية الخيالية السامية ان خلاص البشرية وحل القضية الاجتماعية الكبرى سيكون على أيدي هؤلاء الناس الذين يسحقهم العمل المضني والحاجة اليومية المحرومين من العلم والثقافة — على أيدي الفحامين الذين صورهم زولا أو عمال التعدين في رواية ليمويه « المعمل » وعمال النسيج في قصة هاوبتمن . غدا الاشفاق على الكادحين غير كاف . صار ضروريا وعي الاهمية التاريخية — العالمية للنضال الثوري للطبقة العاملة على ضوء النظرية الثورية الطليعية — الماركسية . كتب بليخانوف موجها كلامه الى المؤلفين الذين يستبدلون الثورية بالخيرية Philant hropism البورجوازية مايلي : « أفضل ممثلي الطبقات العليا الذين لم يستطيعوا الانتقال الى جانب البروليتاريا غير قادرين الا على تمنى « ليلة سعيدة » للمحرومين والمظلومين ،

شكرا لكم أيها السادة الطيبون لكن ساعاتكم متأخرة : الليل ينجلي الآن ويبدأ  
نهار حقيقي ... » • كتب بليخانوف كلماته هذه في فترة غليان ثورة ١٩٠٥ •

وهكذا شمل أدب الواقعية النقدية كل طبقات وشرائح المجتمع المعاصر  
له من الأسفل إلى الأعلى وكشف على ضوء إمكاناته التناقض القائم بين مختلف  
الطبقات في المجتمع البورجوازي ، علاقاتها الحياتية المتبادلة ، وتبعية مصائر  
بعض الطبقات الأخرى • وإن ما أشار ماركس وانجلز إليه بخصوص بلزاك  
ومعرفته العميقة والشاملة لحياة المجتمع البورجوازي — الرأسمالي يمكن سحبه  
على أدب الواقعية النقدية بالكامل •

شكلت الواقعية الاجتماعية — التاريخية للقرن التاسع عشر عصرا جديدا  
في الأدب العالمي لأنها أضادت على نحو جديد الماضي التاريخي للإنسانية • في  
الرواية التاريخية التي تعتبر بحق انتصارا رائعا للواقعية وجدت مختلفة من  
تاريخ الشعوب والقوميات تصويرا أميناً لها • استطاع والتر سكوت ، بلزاك ،  
ستندال ، بوشكين ، غوغول ، مانسوني ، أراسيك ، شارل دي كوستر ، هنريك  
سينيكفيتش ، إيفان فازوف ، بيرس هولداس وكتاب آخرون ، على أساس  
مبادئ الواقعية ، أن يكشفوا فنيا الكثير من صراعات وتناقضات الماضي  
الدراماتيكية ، والخصائص القومية للشعوب ويصوروا الأحداث التاريخية  
الهامة ورسوموا عالم وأخلاق العصور المختلفة وصور القادة التاريخيين العظام •  
وفي تطور النوع التاريخي في الواقعية كانت ملحمة ليف تولستوي العظيمة  
« الحرب والسلام » قمة متميزة •

صور الكتاب الواقعيون بوضوح صراع الانسان مع « الحقارات الرئاسية » لحياة مجتمع الملكية . جسدت الواقعية كثيراً من الدرامات والتراجيديات المنبثقة على أرضية صراع بين الفرد والمجتمع الذي تمزقه التناقضات الطبقة ، وقد قام مذهب الواقعية القديمة - حسب كلام ماركس - وكل كنوزها على أرضية هذه التناقضات وما ارتبط بها وتفرع عنها من مسائل وحالات حياتية ومصائر بشرية . ويعتبر كشف الطابع التراجيدي للحياة اليومية في مجتمع الملكية الخاصة وتصوير معاناة قوى المجتمع الحية وذبول أرواحه الميتة الخصيصة الجوهرية لمضمون أعمال الواقعية . واحد النماذج المنتشرة بشكل واسع في الادب العالمي هو نموذج الانسان - ضحية الحياة . كتب ليف تولستوي ، موضحاً مغزى روايتي موباسان « الحياة » و « الصديق اللطيف » مايلي : « مات ويموت كل ظليل وطيب في مجتمعنا ، لأن هذا المجتمع سيء ومرعب بشكل غير معقول » .

تجيء أعمال دوستوفسكي وتولستوي كتخليص لكل العمل العملاق للواقعية الكلاسيكية في تصوير حياة المجتمع في ظل الملكية الخاصة . لم تكشف في الادب العالمي من قبل ابداً ، بمثل هذا الكمال والتركيز ، بمثل هذه الحدة والقسوة ، التناقضات الصارخة بين الفئات العليا ذات الافضلية والامتيازات في مجتمع الاستغلال وبين فقر وقمع الفئات الشعبية الدنيا ، وفي روسيا القيصرية ، حيث أضيفت رواسب القناة والنظام البوليسي الارهابي البشع الى الاستغلال الرأسمالي فزادته ثقاقما ، بدا كل شيء قذراً بشكل فاضح ، مثيراً الحقد

## والاحتجاج ومغذيا بالتالي الواقعية الروسية .

خلقت المآسي والعذابات الشعبية واستياء جماهير الكادخين في الريف والمدينة غالبا الامزجة والميول الثورية في الوسط الشعبي ذاته وفي أوساط المثقفين الديمقراطيين الطليعيين . كان القرن التاسع عشر عصر الثورات البورجوازية والحركات التحررية القومية المعادية للاقطاع المعبرة عن تطلعات الجماهير الكادحة التي غدت أساس وأداة هذه الثورات والحركات . ووجد هذا الامر انعكاساته أيضا في المضمون الفكري - التاريخي لأدب الواقعية النقدية .

ظهرت نماذج الثوريين في الأدب العالمي منذ عصر الثورة الفرنسية في مؤلفات غوته وشيلر . وفي شكل رومانتيكي يظهر الثوريون - الديمقراطيون على صفحات روايات جورج صائد وهوغو ، وتجد نماذجهم تجسيدا فنيا في الكاتبين بلزاك وستندال - معاصري الحركة الثورية الديمقراطية في فرنسا وإيطاليا . وقد أشار انجلس الى مآثرة بلزاك في تصويره الصادق لثوريي زمانه المشتركين في انتفاضة باريس في الخامس والسادس من شهر حزيران لعام ١٨٣٢ . ورأى ستندال اناسا حقيقيين صميمين في وسط الفحامين الايطاليين . وجدت الروح الثورية تجسيدا لها في التيارات الثورية الكلاسيكية والرومانتيكية ، ولاحقا وجدت التصوير الموضوعي في لوحات واقعية وفي نماذج مجسدة لمراحل هامة من تاريخ الثورة من عهد كوثفانت وحتى كومونة باريس .

تظهر نماذج الثوريين على صفحات الأدب الروسي في شخص بطل



« رحلة من يتربورغ الى موسكو » اراديشيف وفي أبطال الشعر الغنائي لدى الديسمبرين ، بوشكين ، ليرمنتوف ، تاراس شفشنكو . في الواقعية يرسم هررن نماذج الثورين الاوائل ، وفي رواية « مالميل ؟ » يدع تشرنيفسكي اول نموذج للثوري المحترف في روسيا — راخماتوف . وتسم هذه النماذج كلها بأنها مفعمة بحب وتعاطف مبدعها . ويدخل في المجموعة الفنية لنماذج المناضلين الثورين ثوريو سليصوف في « استهلال » و « الزمن الصعب » وبطل الاشعار الثورية الغنائية في السبعينات وشخصيات أخرى في الادب الروسي مثل ماريانا في رواية « الأرض البكر » والفتاة القديسة في « العتبة » عند تورغنيف ، واندرية كوجوخوف عند ستيفانكا — كرافشينسكي . ويتسم هؤلاء الابطال جميعا بالروح الرومانتيكية الثورية ، بالوعي وبالالتزام الدقيق الصارم الذي يصل حد التقشف والزهد . وتجسد صورهم السمات النموذجية للثوري الروسي الذي جعل تشرنيفسكي يستخدم لأول مرة في الادب العالمي من أجل تصويره ، ألوان رامبرانت الحادة التي طلبها ماركس من الكتاب الذين يصورون نموذج الثوري .

لاقت نماذج الثورين الذين صورهم الكتاب الواقعيون الروس صدى عالميا . ففي تصوير نموذج البطل الثوري في روايته « الفحامون » تأثر زولا برواية تشرنيفسكي « مالميل ؟ » ونماذج الثورين الذين صورهم تورغنيف . ونجد صدى « مالميل ؟ » في قصص الكاتب السويدي سترندبرغ الذي كان من أشد المتحمسين لتشرنيفسكي في شبابه . كما كتب ايتلر

فويتش روايته المعروفة « ذبابة النعرة » تحت تأثير أجواء الأدب الطليعي الروسي .

استطاع أدب الواقعية النقدية تجسيد سمات المناضلين الثوريين في الماضي - نقائهم الأخلاقي وسمو تطلعاتهم الانسانية ، وإخلاصهم لقضية الكفاح من أجل الحرية ، كما صور فنيا ، الى جانب ذلك ، مصيرهم التراجيدي المرتبط بالاختناقات التاريخية للحركة التحررية .

وفي أوساط الطبقة المسيطرة وبين صفوف المثقفين التقدميين ، وليس في الوسط الشعبي فقط ، أناس مخلصون شرفاء غير ثوريين ، لكنهم متعاطفون مع قضايا الشعب ومشفقون على آلامه يتمنون بصدق الخير العميم ويتطلعون الى العدالة . تمر نماذج الأبطال الخارجيين من صفوف الطبقات المسيطرة والراغبين بتبني وجهة نظر المصالح الشعبية كسلسلة طويلة في الادب العالمي في القرن التاسع عشر . وقد دل ظهور مثل هذه الشخصيات لوحده على اعتراف من جانب الادب التقدمي بضرورة التغيير الاجتماعي للحياة .

الى جانب ذلك صور العديد من أعمال الواقعية الأوروبية الغربية في القرن التاسع عشر بدءا من بلزاك ، وفي الادب الروسي بدءا من « مصيبة من العقل » لنريايدوف انهيار الاوهام الفكرية التي كانت لدى كثيرين من الشباب ذوي الميول التقدمية من شتى الاوساط الاجتماعية . وتجلي هذا الانهيار في عجز الانسان ذي الارادة الحرة والتفكير المستقل ، في اصطدامه بقوى الجمود والرجعية ، في خيبة الامل اليوم فيما كان أمس حقيقة ، وفي

الحلول الوسط والمصالحة ومن ثم في الانفلاق والانكفاء على الذات - الأمر الذي وجد تعبيراً له في التأملية الذهنية لدى العديد من المثقفين التقدميين غير الراغبين بخدمة البورجوازية ، انما وغير المرتبطين بنضال الجماهير الكادحة . وتعتبر دراما سولنس بطل ابسن الذي ألقى بنفسه من أعلى البرج الذي بناه ، الى حد ما ، رمزا لمثل هذه الدرامات الروحية . وبالمقابل كان أساس الرضى والفرح في مثل هذه الحالات والاشكالات الحياتية مرتبطاً « بالسعادة البورجوازية الصغيرة » ( بامبلوفسكي ) التي عنت قبل كل شيء المصالحة مع الحياة ، والتراجع عن المثل الاعلى السامي وفقدان الكرامة الانسانية - الامر الذي صورته تشيخوف بدقة وصدق . وعالجت أعمال واقعية كثيرة هذه المسألة - مسألة المثقفين التقدميين في القرن التاسع عشر - ( الانسان الزائد ) . جسد الادب الواقعي الروسي المصائر الدرامية للمثقفين الطليعيين الروس ويكفي أن نذكر هنا بأعمال غريباييدوف ، بوشكين ، هرزن ، تورغنيف ، تشيخوف وغيرهم ...

يمكن أن نقول وبدون مبالغة أن تصوير التناقضات القائمة بين التطور الروحي - الخلقى للفرد وبين الظروف الاجتماعية غير المواتية لهذا التطور قد شكل المضمون الرئيسي الهام للادب الواقعي في أوروبا وللواقعية الامريكية فيما بعد . وتكمن هذه التناقضات بهذا الشكل أو ذاك في أساس الصدامات والصراعات الحياتية القائمة في أهم أعمال الادب العالمي . وجسد العديد من النماذج الادبية الحية التي خلقها فن الواقعية في القرن

التاسع عشر النضال البطولي المتواصل أبدا للبشر من أجل كرامة الانسان وسعادته .

ثمة صفحات شاعرية خالدة وأشعار غنائية كثيرة تصور مشاعر ومعاناة انسانية كالتعلق بالوطن ، الحب ، الصداقة وصفات شخصية كالرجولة والشجاعة خالدة وأشعار غنائية كثيرة تصور مشاعر ومعاناة انسانية كالتعلق بالوطن ، الحب ، الصداقة وصفات شخصية كالرجولة والشجاعة في مواجهة شدايد الحياة ، وأخيراً الحب للأطفال وللأهل ، وبصرف النظر عن كل توجهه وميله النقدي تطلع الكاتب الواقعي دائماً ، عندما كان يلحظ شيئاً ما ايجابياً وجيداً الى تصويره من أجل ترسيخه في الواقع .

لكن ، رغم ذلك ، فقد كشف الادب الواقعي بشكل واسع تلك العملية التي أسماها غوركي انحلال الشخصية كتب غوركي عام ١٩٠٩ مايلي : « نأمل أن يكتب أحد الرجال المخلصين الشرفاء كتاباً حزينا بعنوان « انحلال الشخصية » يعبر فيه بوضوح عن عملية الافقار الروحي المستمرة للانسان وتقلص ذاته » . ويعتبر تاريخ الادب العالمي وفن الواقعية في المقام الاول خير شاهد على هذه العملية .

تقود عملية انحلال الشخصية الى تفكك وتفتيت النماذج الانسانية التي يضطر الكتاب الواقعيون في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين للرضى والتسليم بها .

ان موضوع « الانسان الصغير » الذي شغل الادب التقدمي الى حين ،

مع احتفاظه بأهميته ، تحول في أعمال تشيخوف ، وموباسان وغيرهم بالتدرج الى موضوع الانسان « الضئيل » الضيق الافق الذي لا تتجاوز تطلعاته اطار الحياة اليومية الخاصة بالبورجوازي الصغير .

في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين أشار كثيرون من الكتاب الناهين في الغرب وفي روسيا - فرلين ، بورجيه ، ايسن ، تشيخوف ، بلوك الى الانتشار المتزايد « للتعب النفسي » ومزاج اليأس وعدم الايمان بالحياة وكذلك الى انقصام الشخصية الذي أشار اليه دوستوفسكي في « المثل » . كتب دوستوفسكي بهذا الصدد ما يلي : « انها فكرة رائعة ونموذج عظيم من حيث أهميته ومغزاه الاجتماعي وقد كنت أول من تنبأ به » .

وتغدو دراما انقصام الشخصية واحدة من أهم مواضيع الادب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، اذ يفقد انسان المجتمع البورجوازي وضوح شخصيته واستقلالها .

ويتفقم اغتراب الانسان عن المجتمع والناس عن بعضهم حتى في الاسرة - الامر الذي وجد تصويرا له في الكثير من أعمال الادب العالمي في نهاية القرن التاسع عشر والثالث الاول من القرن العشرين من قصة « ايفان ايليتش » لتولستوي الى رواية فرانسوا موريك « عقدة الافاعي - ١٩٣٣ » وتؤلف عملية « تقزم » الانسان واغترابه في ظل ظروف مجتمع الملكية الجانب الهام والجوهري في مضمون أدب الواقعية النقدية .

في نهاية القرن التاسع عشر يعاني الكتاب الواقعيون أكثر فأكثر ، في

الغرب وفي روسيا ، مصاعب جدية في خلق النموذج الايجابي الذي من شأنه تجسيد الافق التاريخي للتطور الاجتماعي . فيحاول كثيرون منهم ارضاء هذا التطلع باللجوء الى مجال الابداع الذهني للانسان وجانب العلاقات الاخلاقية والسلوكية لحياة البشر مثل الحب ، الصداقة .. وغيرها . لكن واجهت الكاتب هنا محدودية الامكانيات والفرص التي يتيحها الواقع .

كانت الاعمال الفذة في الماضي تستقي مادتها من المآسي والشقاء والعذابات التي تعترض سبيل حياة الانسان ، أي كان الجميل والرائع في الفن يأتي من تصوير القباحة والتشوه القائمين في الواقع . لم تكن غاية المعالجات الفنية المختلفة والتصعيد الدرامي والرواية القديمتين وكذلك معاناة البطل في الاشعار الغنائية التي تصور طاقة الانسان ، حماسه ونشاطه وقواه الخلقية ، تثبيت قيم انسانية معينة بقدر ما كانت موجبة من أجل الصمود في الكفاح من أجل الحياة وتجاوز الظروف الصعبة غير المواتية . كان على تولستوي ، مثلاً ، أن يخصص القسم الاعظم من روايته « آنا كارنينا » لتصوير مصائب ومآسي أبطاله .. ولهذا السبب اتخذ تصوير الانسان في الغالب طابعاً سلبياً .

من أجل التأكيد على شيء ما سام أو ترسيخه نادراً ما كان الكاتب الواقعي يجد مستنداً في الحياة . وقد عكس فقدان البطل الايجابي الحركة العامة المتصاعدة في ذلك الوقت لعملية انحلال وبؤس شخصية الانسان في المجتمع البورجوازي - الأمر الذي كان لا بد أن يجد صده في مصائر الفن الواقعي .

كان تطور الايدولوجيا البورجوازية الديمقراطية. الارضية الفكرية للواقعية في القرن التاسع عشر بشكل رئيسي . وكانت الافكار الديمقراطية والانسانية في أشكالها ومظاهرها المختلفة بدءا من الاعتراف بالانسان سيد مخلوقات الطبيعة ، حامل العقل وخالق الحياة ، وانهاء باعلان حرية ومساواة واخوة الانسان كأساس لحياة المجتمع الانساني العامل الفعلي للتطور التقدمي للادب العالمي وبالاخص أدب الواقعية .

قامت أفكار الحرية والمساواة والاخوة من خلال نضال الشعوب ضد العهد الاقطاعي القديم وتجلت بأقوى واسطع ما يكون ابان الثورة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر التي فجرت حماسة جميع كتاب العالم التقدميين . بيد أن الثورة الفرنسية قادت الى قيام النظام البورجوازي - الرأسمالي وغدت مملكة العقل التي وعد بها المنورون مملكة البورجوازية في آخر الامر . منذ ذلك الحين بات كثيرون من رجال الثقافة ، بمن فيهم الكتاب الواقعيون، يتساءلون الى أي حد مفيدة فكرة تغيير المجتمع عن طريق الثورة ، حيث تقطف الطبقات المسيطرة بشكل رئيسي ثمار جميع الثورات المتعاقبة . أما الناس البسطاء فمازالوا، كما في السابق، يرزحون تحت نير الظلم والعبودية ويحصدون المآسي . اعتقد شيلر الذي رأى قبل غيره ثمار الثورة البورجوازية الفرنسية أن تغيير الحياة والانسان بواسطة الثورة غير ممكن ، بل يجب من أجل ذلك السير بطريق التطور السلمي الذي يعتبر الفن والتربية الجمالية العامل الاساسي فيه . وعن « الثورات الفاشلة » كتب الكاتب الرومانتيكي فوديه والواقعي

بلازك • واعتبر ديكنز القرن السابع عشر عصرا عظيما في تاريخ انكلترا وكتب رواية مفعمة بروح التعاطف مع الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر • لكنه لتبرمه وعدم رضاه بواقع زمانه فضل ان يعلق الآمال لاعلى الثورة ، انما على الاصلاحات السلمية بروح النزعة الانسانية والعدالة الاجتماعية •

وفي الادب الروسي أيضا تصادفنا آراء وأهواء تشكك بالطرق الثورية لتغيير الحياة • فقد برزت شكوك من هذا القبيل لدى هرزن مثلا وهويراقب في الغرب ثورة ١٨٤٨ ، لكنه تجاوز ذلك فيما بعد تحت تأثير المناخ الثوري السائد في روسيا في ستينات ذلك العصر ، فقد دعا الديمقراطيون الثوريون روسيا الى العمل الى الثورة • لكن الثورة الفلاحية الحاصلة هنا قادت الى نفس نتائج ثورة اليعاقبة في فرنسا من الناحية الاجتماعية - الاقتصادية في نهاية القرن الثامن عشر - أي الى قيام قلام بورجوازي - رأسمالي •

وهذا ما حصل لدوستوفسكي • فبعد الشرخ الذي أصاب تطوره الروحي والنفسي يصل الى استنتاج عام مؤداه ان ثورة ١٧٨٩ لم تقدم للانسانية سوى الضلال والشر والعنف ، وكانت عاقبتها نابليون ووتشيلد وسطوة الجشع الحيواني • كان برنارد شو بعيدا من حيث المواقع الفكرية عن دوستوفسكي ، لكن كانت تدور في رأسه أشباه هذه الافكار • كتب متذكرا عن العنف اليعقوبين ما يلي : « وماذا كانت النتيجة ؟ فرنسا الامبراطورية وآل روغون وفرنسا الجمهورية وفضيحة بانا وقضية دريفوس • هل كان ذلك يستحق كل هذه المذابح للنساء والرجال أيا كانت الاسباب والنوايا • ومن أجل هذه النتائج هل يقرر انسان سليم التفكير حتى ذبح فار » •



الى مثل هذه الخلاصة توصل ليف نيكولايفيتش تولستوي . كتب في دفتر مذكراته عام ١٩٠٢ مايلى : « النصف الاول من القرن التاسع عشر بكامله ملء بمحاولات نسف النظام الحكومي الظالم بواسطة الثورة والعنف لكن كل هذه المحاولات قادت الى رد فعل والى تعزيز سلطة الطبقات الحاكمة » .  
 لم يقصد بذلك « الثورة الفرنسية الكبرى » بل وثوري ١٨٣٠ و ١٨٤٨ .  
 وبصدد « المحاولات الروسية للثورة عن غير طريق القصر » بدءا من ١٤ كانون أول ١٨٢٥ ( ثورة الديسمبريين ) يشير تولستوي الى انها جميعا لم تستطع الانتهاء الى شيء سوى تقويل الكثير من الناس الجيدين والى رد فعل عنيف من جانب الحكومة » .

كان ثوريو السبعينات الشجعان « أناسا جيدين » في نظر تولستوي وظهر تورغنيف أيضا . لكن العنف والكفاح الثوري أربعا تولستوي ولم يسفرا برأيه عن أية نتائج مشرة . كشف تورغنيف دراما الحركة الشعبية الثورية في السبعينات بصدق في روايته الارض البكر . ويرز الشك بقدرات الثورة من خلال تصوير مصائر الثورة الفرنسية ١٧٩٢ — ١٧٩٤ في رواية أناطول فرانس « الآلهة العطشى » المكتوبة بعد فشل ثورة ١٩٠٥ في روسيا التي هزت نهايتها التراجيدية المفجعة الكاتب الفرنسي العظيم المتعاطف معها .

لكن الكتاب الانسانيين في الماضي الذين رفضوا الثورة لم يفهموا انه لا يمكن تخليص الشعب من مضطهديه بطريقة أخرى . فقد عول أغلب الكتاب الواقعيين على التقدم السلمي وربطوه بالاصلاح الاجتماعي ، بتطور الحريات

الديمقراطية والعلم والفن والمعارف وبانتشار مبادئ الانسانية والعدالة . اعتبروا أناس الروح - المثقفين « ملح الارض » وعليهم علقوا الآمال في تحسين الحياة وفي التطور التقدمي للانسانية . أعلن تورغنيف ذلك بصراحة في جداله مع هرزن في الستينات . وعلق صديقه فلوير كذلك كل الآمال على رجائه الفكر والعلم . وينطبق هذا الامر ، الى هذه الدرجة أو تلك على زولا ، فرانس ، شو ، ويلز رومان رولان ، وعلى كثيرين من الكتاب الواقعيين في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

كان لمثل هذه التمنيات والآمال أساس تاريخي موضوعي . فقد كانت شعارات الحرية والمساواة والاخوة التي أطلقتها الثورة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر نصرا عظيما للعقل الانساني . تطورت الفلسفة والعلوم الاجتماعية والطبيعية وثقت بعمق تدريجيا الى حياة المجتمع وأسرار الطبيعة ، ومع كل انجاز جديد للفكر الاجتماعي الطبيعي ، كانت تنتعش ثائرة الآمال المعلقة على العقل الانساني ، على أناس الروح ومقدرتهم على تغيير العالم وتحسينه . وسعى كثيرون من الكتاب الواقعيين لارضاء رغبتهم في تجسيد المشل الأعلى الايجابي فتوجهوا نحو مجالات الابداع الذهني للانسان من علم وفن وتقدم تقني . فأعطى أدب الواقعية على امتداد القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين العديد من النماذج الرائعة الفذة لanas الفن والعلم مكبرين سعادة الابداع والخلق واعطاء الذات كليا للقضية المحبة - فمن أبطال بلزاك الى جان كريستوف لرومان رولان ومن فاوست غوته الى فاوست توماس مان .

قال رومان رولان بما يشبه صيحة الرضى : « آه يا سعادة الخلق الالهية ثمة سعادة واحدة فقط هي سعادة الخلق • يعيش فقط من يبدع » • لكن في مجال الفن أو العلم فقط كانت ثمة امكانيات وفرص متاحة أمام الكاتب الواقعي النقدي لأن يعكس صورة السرور الذي يتركه العمل الخلاق في الانسان •

وهنا يكمن السبب الذي جعل الموضوع الانساني للفن والعلم موضوعا مرغوبا ومحببا لدى كثيرين من كتاب الواقعية في الماضي • لكن ضاق مجال هذه الامكانيات والفرص مع الزمن أمام ضرورة تصوير الطابع الدرامي لمصير العالم أو الفنان الشريف في ظل أوضاع عالم الملكية •

طرح بعض الكتاب فكرة التربية الجمالية للمجتمع من جديد ورأوا في الفن وسيلة انقاذ من تفاوهات المجتمع البورجوازي ، وقلعة للروح • لكن لم يكن ذلك في كل مرة سوى شكل جديد من اللجوء الشيللري غير الموفق الى مملكة الجبال • كان بلزاك قد أوضح قبلا ان الرأسمالية تحول كل القيم الروحية الى سلعة • أما كيف يغدو الفن والكتابة عموما مادة للتجارة فقد تحدث عن ذلك رولان في « سوق في الساحة » ومن بعده درايزر في روايته « العبقرى » •

وبدت وهمية كذلك الآمال المعلقة على دور العلم والتقنية في التغيير الاجتماعي للمجتمع • ففي عصر الواقعية النقدية تطورت في الادب العالمي روايات الخيال العلمي التي تفتت بجرأة على يد جول فيرن ، هربرت ويلز وغيرهم مستندة على معطيات العلم والتقنية الى مستقبل التقدم العلمي - التقني القريب والبعيد للانسانية كاشفة ، في اشكال طوباويات اجتماعية ، تطور

المجتمع الانساني . لكن رأى الكتاب فيما بعد سريعا عدم استقلالية العلم والعلماء من كيس النقود « الخالد » - أ. دوديه ، « النفق » - كيلرمان ، روايات بير آمبا ) . وأوضح هربرت ويلز نفسه عبثية طوباويته الاجتماعية التكنوقراطية . ففي روايته « عندما يستيقظ النائم » عندما يستيقظ العالم والمخترع العظيم غريم بعد مائتي عام لا يرى في انكلترا مملكة الحرية والديمقراطية التي يديرها عباقرة العلم والتقنية بل سيطرة شاملة لاحدود لها للاحتكارات الرأسمالية الرهيبة وعبودية اقتصادية تامة للجماهير الكادحة .

تحب الدعاية البورجوازية ان تردد دوما نغمة المبادرات الفردية الحرة « البناء » التي يتيحها النظام الرأسمالي . وقد أشارت الواقعية الى الجانب التقدمي لهذا الامر ، لكنها أكدت على أن هذه المبادرات الحرة لا تبني حضارة انسانية ، كما فضحت الاوهام المرتكزة على « الطاقات الخلاقة » التي تطلقها الرأسمالية . أما الطابع الاقائي والجشع الوحشي الذي تتميز به هذه المبادرات فتمثل بشكل ساطع في « النقود » - زولا ، في روايات « نهاية بورجوازي » ليمونييه ، « مدينة افاتول » - كيلرمان ، « ثلاثية الرغبة » - درايزر . ولعبت دورا كبيرا في التطور الروحي لكثيرين من كتاب أوروبا أوهام وطوباويات اجتماعية أخلاقية أين منبعها القرية والميول الفلاحية - الديمقراطية ذات الطابع البطوريكي . فمن جورج صاند في المرحلة الاخيرة الى الكتاب « الشعبين » الروس وحتى تولستوي العظيم توالى النداءات بالعودة الى رخاب الطبيعة ، الى عالم العلاقات الريفيه البطورية ورفض التقدم الصناعي الذي يحمل معه

انهيار القيم وفساد الاخلاق • وتغنى كثيرون بالحياة الفلاحية ، بحياة القرية كركيزة أساسية للصفاء الخلقي والانسانية الحققة ورفضوا المدينة « الفاسدة » • امتدحت جورج صاند في رواياتها الفلاحية الوسط الريفي وحملت باقامة مشاعة في مكان ما في حوض الطبيعة بعيدا عن المدينة الصناعية ( طحان من أنجييو ) • ورسم دوديه في أعماله عن القرية ، اويرباخ في ( أقاصيص ريفية ) ، وتوماس هاردي ( تحت الشجرة الخضراء ) ، ويلهيلم بولينتس ( رواية الفلاح ) رايمونت ( رواية « الرجال » ) والكتاب الشعبيون الروس - رسموا جميعا بالوان فاقعة وبتفصيل كبير حياة القرية والطبيعة الريفية الهادئة العذراء ، قدموا نماذج خلاصة تكشف عن طيبة الانسان الريفي والسمات الخلقية الرفيعة للوسط الفلاحي الكادح •

في روسيا سخر تورغنيف منذ مطلع الستينات ، بعد الغاء نظام القنانة مباشرة ، من ايمان هرزن الشعبي بالخصائص « الخلاقة » للمشاعية الفلاحية • أظهر فن الواقعية النقدية في الغرب ( زولا وموباسان ) وفي روسيا ( تشيخوف وبونين ) خيالية الآمال الرومانتيكية بخصوص البطيركية الفلاحية ، موضحا الانقسام الطبقي لجمهور الفلاحين ، وجود وتخلف الحياة الريفية وتفسخ القرية بفعل هجوم المدينة الرأسمالية عليها • واذا كانت فرائص ليمونيه ترتعد من تزايد حدة التناقضات الاجتماعية وانحلال المجتمع البورجوازي ، انا يكبر في أعماله سكان الغابات والحقول الذين لم تدنسهم المدينة وينادي بالخروج من المدينة الى رحاب الطبيعة ( رواية « ضميران » وغيرها ) فان معاصره الكاتب البلجيكي الآخر - فرهارن - يوضح الدراما الاجتماعية للقرية الفلامندية

القديمة الحبيبة على قلبه التي تضمحل وتموت تدريجيا ( « قرى في غيبوبة » )  
( « قرى الأشباح » ) ويخفقها الاخطبوط - المدينة الرأسمالية .

خراب الوسط الفلاحي الكادح وانهار العلاقات البطيرية هما موضوع  
رواية « الارض التي تموت » للكاتب الفرنسي ر. بازين ورواية « العزبه  
الملعونة » للكاتب الاسباني بلاسكو ايبانيس . وفي عصرنا يكتمل هذا الموضوع  
بتصوير التراجيديا العنيفة للمزارعين الامريكيين في رواية الكاتب الامريكي  
جون شتاينيك « عنايق الغضب » .

لقد شكلت كل مرحلة جديدة في التطور التقدمي للمجتمع آمالا جديدة  
بخصوص امكانية تحقيق المثل الانسانية في الواقع القائم . وأشار فريدريك  
انجلس في معرض مقارنته بين عبودية القناة والعبودية الرأسمالية الى أن الاخيرة  
قد جلبت معها على الاقل مبدء الحرية وكونت في رؤوس الناس المقدمة الضرورية  
لتجسيدها في الحياة . وبالتدريج تشكل المقدمات الاجتماعية والاقتصادية  
الموضوعية لتحرير الانسانية . لكن مع ذلك ، مع كل خطوة للمدينة الى الامام  
تخطو اللامساواة خطوة الى الامام أيضا ، وكل المؤسسات التي تقوم مع  
تطور المدينة تتحول الى مؤسسات ذات طبيعة مناقضة لما انشئت من أجله .  
مع كل مرحلة من مراحل تطور مجتمع الملكية الخاصة تتعمق وتتفاقم التناقضات  
الاجتماعية وآلام ومآسي ملايين الكادحين والصراع المزمع بين « الكبار »  
والصغار الامر الذي خلق الشك بشتى النظريات السوسيولوجية والمقولات  
الاجتماعية ووجد تعبيراً له في أدب الواقعية .

وتخيب آمال معظم الكتاب الواقعيين بالديمقراطية البورجوازية • فابسن يقرر على لسان بطله شتوكمان انه قد تسمت « كل ينايعنا الروحية » وان « كل حياتنا الاجتماعية تقوم على أساس من التزييف والدجل » ويقول غوركي ان افاتول فرانس « لم يترك جانباً من جوانب الأساس الفكري للدولة البورجوازية دون انظار معناه المتناقض المناقض واللاانساني » • وبالنسبة لابسن وفرانس ، لتولستوي ودوستوفسكي فان شتى نظريات التقدم البورجوازية التي تكشف بوضوح عن علاقتها بالطبقات المسيطرة غير مقبولة • واذا كانت الليبرالية البورجوازية قد أخذت مكانها في سلسلة الاشكال الديمقراطية وخدعت الكثيرين في الغرب ، فان عجز الليبراليين وضجيجهم الفارغ في روسيا في نهاية القرن التاسع عشر قد أثارا أفكارا سوداء حتى لدى بطل تورغنيف « بوستينوفيش » في أواخر حياته • وكشف تولستوي في « آنا كارينا » ومن ثم في « البعث » الجوهر الحقيقي لليبرالية النبلاء - البورجوازيين الروس • عرى الكاتب العظيم وانتقد بلا هوادة المقولات البورجوازية على صعيد المجتمع والسياسة وكذلك الفن اللاشعبي كما اعتبره - الذي نما على أرضية مجتمع الملكية •

غذت الاوهام زمنا طويلا مفكري أوروبا بخصوص ديمقراطية « العالم الجديد » الفتية • ونشر هذه الاوهام حتى كتاب أمريكا العظام أنفسهم • وكان مغنيا المبرك الشاعر وولت ويتمان من أوائل من خاب أملهم فيها • صور الكاتب فاينر كوبر ومن بعده هاورد فاست أيضا المصير التراجيدي لسكان أمريكا الشمالية • كما هزت العالم « كوخ العم توم » ليتشر ستو •

في المرحلة الاولى من حياته الابداعية كان مارك توين مقتنعا ان الديمقراطية الامريكية ، بمساواتها الجميع أمام القانون ، بحرية الكلمة في ظلها ، بانتخاباتها العامة ، تعتبر وطن الاوضاع والاقلمة « السليمة » ومؤهلة لتحقيق آمال وطموحات الانسانية . لكنه ، مع تعمقه في ادراك الجوهر الاستغلالي للديمقراطية البورجوازية الامريكية ، يتجاوز تدريجيا الاوهام ويصبح هجاء غنيا للطبيعة القذرة المميزة للرأسمالية الامريكية ، خصوصا في طور انتقالها الى مرحلة الامبريالية . ويتوصل الكاتب الامريكي الكبير الى خلاصة مؤداها انه في أمريكا الامبريالية ، « كما في كل مكان » الاموات وحدهم يملكون حرية الكلمة » وان حياة « العالم الجديد » قاسية جدا . وترن السخرية المرة من الديمقراطية الامريكية وعبادتها للدولار في قصة مارك توين « الرجل الذي أغوى هيدلبرغ » - ١٨٩٩ . وحتى نهاية حياته بقي الكاتب يعاني القلق والهم والتشاؤم دون أن يجد مخرجا لذلك فيعرب عن أسفه لأن « هذا العالم غير مملوء بالكتب التي تسخر من الحياة البائسة ، من هذا العالم الذي لا معنى له ومن الجنس البشري الوضع » .

السمة العامة لمضمون الواقعية الكلاسيكية الفكرية اذن هو التناقض بين المثل الاعلى الانساني للكاتب والصعوبة الفعلية في ايجاد تجسيد له في الحياة في ظروف مجتمع الاستغلال . كتب دوستوفسكي الى س . اي فانوفا عام ١٨٦٧ عندما كان منكباً على كتابة روايته « الابله » مايلي : « الفكرة الرئيسية للرواية هي التصوير الايجابي للبطل المثالي . وليس ثمة ماهو أصعب من ذلك في هذا العالم وخصوصا الآن . فجميع الكتاب الذين تنطحوا لهذا



الموضوع من روس وأوربيين جادلوا ثم استسلموا في النهاية لأن المهمة عسيرة للغاية • فالبطل المثالي لم يخلق بعد لاعندا ولا في أوروبا المتمدنة •

تسم أعمال الكتاب الفرنسيين والانكليز التقدميين في القرن الثامن عشر المرتبطين فكريا بالطبقة الثالثة بالنقد الصادق المصيب للنظام القديم ولأخلاق الطبقة الارستقراطية - النبيلة - هذا النقد الذي أمد واقعتهم بالقوة والعافية • وعندما كان الكتاب يتطرقون الى واقع الوسط البورجوازي القريب والمحجب الى قلوبهم كانت تتخلل تصوراتهم في غالب الاحيان تفحات التجديد والتعاطف التي تضعف قوة الفن الواقعي وموضوعيته • برزت هذه الظاهرة في الادب الروسي في القرن التاسع عشر في يوثويا غوغول الرجعية في القسم الثاني من « الارواح الميتة » وفي الانبعاث الاخلاقي لبطل تولستوي نيكلودوف في رواية « البعث » على سبيل المثال • فقد استبدل التصوير الموضوعي للواقع الى هذا الحد أو ذاك بتجسيد المثل الاعلى الذاتي للكتاب ، لم يعد الواقع مصدر التصوير ، بل رؤية الكاتب لما يجب أن يكون عليه هذا الواقع • بهذا الشكل تصبح واقعية القرن الثامن عشر قريبة من الكلاسيكية ، أما واقعية القرن التاسع عشر فتقرب من الرومانتيكية • من أجل تجاوز مثل هذه الحالة لجأ ليرمنتوف الى الشكل الرومانتيكي عندما كان يريد تقديم نموذج البطل المحب للحرية وكان في ذلك كاتباً واقعياً عظيماً • لم ير الكاتب في الحياة الروسية في الثلاثينات أشكالاً تاريخية حقيقية في الواقع تجسد مثال المحب للحرية كتلك التي أتاحها الحياة في العشرينات الى حد ما من خلال حركة الديسمبريين والتي مكنت غريبايدوف من تقديم نموذج رائع في شكل واقعي (بطل « مصيبة من العقل ») •

حمل الكتاب في أوساط المثقفين الديمقراطيين أوهاما يخصص حل  
التناقضات الاجتماعية وتسوية الصراعات الطبقة سلباً وبشكل تدريجي  
وتوحيد الناس بالفن على أرضية المثل العليا « القومية » و « الانسانية العامة » .  
لكن مع ازدياد حدة التناقضات الاجتماعية للرأسمالية ، تطور وتعمق الطابع  
النقدي للفن الواقعي ، وبرز واتضح افلاس أفكار التقدم السلمي ، الاصلاحات  
« من فوق » والقضاء التدريجي على التناحر الطبقي والتناقضات بين « الاعلى »  
و « الأدنى » في المجتمع . قال ابسن عام ١٨٧٠ حول مصير مبادئ ثورة  
١٧٨٩ مايلي : « مازلنا في الحقيقة تتغذى حتى الآن من فئات مائدة ثورة القرن  
الماضي وهذا الطعام قد مضته الانسان بما فيه الكفاية ، أصبحت المفاهيم  
بحاجة الى مضمون جديد وفهم جديد أيضاً ، فالحرية والمساواة والاخوة لم  
تعد هي هي كما كانت عليه في السابق » .

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

ويمكن القول ان التطور الفكري لواقعية القرن التاسع عشر يمثل عملية  
تعاقب متواصل للامال والرجاءات من جهة و « للاوهام » المتبخره من جهة  
ثانية . برزت هذه النقطة لدى بوشكين وليرمنتوف ، نيكرا سوف وشيدر ين ،  
ديكنز وهاردي ، ابسن ومارك توين . لكن كثيراً ما تنسب نظرية الادب عندنا ،  
دوئنا أساس كاف ، الى جميع كتاب الماضي تقريباً التفاؤل المستقيم معتبرة ذلك  
مقياس تقدميتهم . من الضروري ، برأينا ، بحث هذه الحالة في كل مرة بشكل  
تاريخي - ملموس .

الروح الانسانية كانت ، كما أشرنا ، سمة لازمت أدب الواقعية النقدية

خلال تطوره . لكن صارت تبرز مع الزمن وبالتدرج طوباوية وعدم جدوى هذا النزوع الانساني ، وقد أشار الى ذلك الكاتب العظيم دوستوفسكي . يتكشف وبوضوح أكثر تدريجيا الصراع المتأزم الذي لا يجد حلا بين المثل الأعلى الانساني للحرية والتطور الشامل للشخصية الانسانية وبين الطبيعة الاجتماعية للمجتمع البورجوازي - الرأسمالي . وكثيرا ماغدا مفهوم الانسانية بالذات يستخدم لتغطية أفكار السلام الطبقي ، للتبشير بالخير البورجوازي ولتبرير الجبن الليبرالي .

في ظروف الصراع الطبقي المتفاقم بين المضطهدين والمضطهدين انقلبت الدعوة الى « الانسانية العامة » والتفكير « بالفرد الانساني بشكل عام » الى دفاع بورجوازي - ليبرالي عن مصالح الطبقات المسيطرة ، وقد فضح مثل هذه الانسانية المزيفة في الأدب في نهاية القرن التاسع عشر كل من شيدرين ، آفاتول فرانس ، برناردشو .

لم يكن هناك أي شيء مشترك طبعا بين كتاب مرحلة ما قبل الثورة الانسانيين العظام - العجوزين فيكتور هوغو وليف تولستوي والشابين - رومان رولان ورايندراغات طاغور وبين الانسانية المزيفة للطبقات المسيطرة . لكن المثل الأعلى الانساني تجسد في مؤلفاتهم بقوة واخلاص كبيرين وأثاروا بذلك أصداء التأيد والاعجاب في كل العالم . عمل رومان رولان كأستاذة تولستوي بشكل حثيث لا يقاط مشاعر الحب والاخوة الكامنة في نفوس الناس ودعا البشرية الى الاتحاد . لكن انكشفت طوباوية انسانيته في المصير

التراجيدي لآمالهم ، ووجهت ثورة ١٩٠٥ صفة قوية الى التولستوية .

قبرت الحرب العالمية الاولى ، التي حركت العقول في أوساط المثقفين الديمقراطيين الانسانية البورجوازية - الديمقراطية الخيالية ويشدد تأثير شتى التيارات المشككة بقوى العقل الانساني . وتخيم النزعات التشاؤمية بشكل قوى على انا تول فرانس ، فبعد روايته « جزيرة البطريق » يكتب « ثورة الملائكة » - ١٩١٤ المجسدة لفكرة الحركة الدائرية اللامجدية للتاريخ . أما أوهام رومان رولان الانسانية المعروفة في سنوات الحرب فقد قادت الى دراما روحية عميقة . واعترف الكاتب الانساني العظيم الذي حاول الارتفاع فوق مستوى « الاحداث الجارية » **بعد ذلك ان هذه الاوهام** « خداع للذات وللآخرين » .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

بحث توماس مان ، الذي اعتبر نفسه تلميذ الانسانية الاوروبية ، في المجتمع المعاصر له عن القوى القادرة على تجسيد المثل الاعلى للانسانية الكلاسيكية . لكن بحثه الدقيق والدؤوب لم يخرج ايضاً عن اطار البورجوازية الديمقراطية . وبددت الحرب أوهام توماس مان كما بددت من قبل أوهام رومان رولان . فقد صرح مباشرة بعد الحرب بما يلي : « انتهكت أفضل أفكار ذلك الزمن » القرن التاسع عشر « الانسانية ميتة . والخلاصة : من الضروري تأسيس انسانية جديدة » . كان هؤلاء الكتاب الواقعيون مثلي أمم متحاربة في ذلك الحين ، لكن مصير انسانيتهم كان واحداً . انهيار كل شيء في أوروبا الغالية على قلوبهم . ولم ينقذ شرف قواها الطليعية في ذلك الزمن

سوى عدد غير كبير من رجال الفكر والفن المرتبطين بحركة البروليتاريا الاشتراكية .

وهكذا وجدت تعبيراً فنياً لها في النتاج الفني لأدب القرن التاسع عشر الواقعي أفكار اقطاعية - ارسقراطية ، بورجوازية - ليبرالية ، بورجوازية ديمقراطية - تنويرية ، راديكالية بورجوازية صغيرة وأفكار بطريركية دينية فلاحية .. وغيرها . لكن لم تحل هذه النظريات والأفكار التي لم تخرج عن إطار الحركة البورجوازية - الديمقراطية ، حتى في أكثر أشكالها ثورية ، معها حلاً فعلياً لتناقضات العمل ورأس المال ، الغنى والفقير - تلك التي أفلقت ملايين الناس .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

صدر حديثاً

عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق

الظواهر المسرحية عند العرب

علي عقله عرسان

دراسة